

第四讲：琉球谕祭与册封仪式



图一



图二

图为首里城祭活动册封仪式的复原场景，该场景以清朝嘉庆五年，即公元1800年，翰林院修撰赵文楷、内阁中书舍人李鼎元奉嘉庆皇帝之旨为册封使赴琉球谕祭先王、宣诏册封世孙尚温为琉球国王这一历史为背景依托展开。整个复原过程以册封大典为主要选取范围，包括册封使节团由天使馆列队行进至首里城、册封使入首里城正殿前之御庭、世孙尚温焚香及行三跪九叩首礼、册封使宣读诏书、世孙尚温拜受等环节。

图一为册封仪式中中国册封使进入首里城正殿前御庭时的复原场景（首里城祭活动）；

图二为册封仪式中琉球世孙尚温行三跪九叩首礼时的复原场景（首里城祭活动）。

（以上图片来源于：那霸市旅游数据库（Naha city Tourism database search）；网址：<https://www.naha-contentsdb.jp/tc/>）



图三

图片来源：笔者拍摄于冲绳县立博物馆

琉球谕祭、册封仪式，自与中国确立宗藩关系后，长期以来作为明清时期琉球王国最为重要的政治大典和外交盛况起着联系、沟通中国与琉球的桥梁、纽带的作用，更为后世回顾与研究琉球关系维度下的儒家文化交流提供了复原的参照。琉球谕祭、册封大典整体从设计安排到仪式进行都严格遵照中国传统儒家礼仪制度，纵有部分结合琉球国特点加以变体却仍以“礼”为主线围绕展开，无疑体现出琉球大量吸收以“礼”文化为代表的儒家文化并以其为榜样进行国家治理，突出彰显了琉球国家的管理者的“中华”认同倾向与国家治理方略的深意。

在琉球王国时代，由中国皇帝派遣的册封使以中国皇帝的名义赴琉球任命琉球国国王，举行即位仪式，即册封仪式。册封制度源于明初琉球中山王察度、武宁、北山王攀安知时代，此后至琉球王国末代国王尚



泰，一直持续了五百多年历史。依据惯例，册封典礼前须进行谕祭，“封其生者而又祭其薨者，厚也，所以劝天下忠业。祭先与封者，尊也，所以劝天下孝也。忠孝之道行于四夷，胡越其一家矣”^[1]。谕祭、册封大典所展现的忠、孝、伦、礼之道，携带着来自中原深厚的儒学积淀固化、维持着琉球王国的王位根基与社会基础的稳定。随着谕祭、册封礼仪制度不断完善细化，琉球形成了一整套以中国儒家礼乐文化为载体的即位体系。

以图示（如图一、二、三）清嘉庆五年册封使入琉球主持册封事宜为例，琉球国中山王尚穆（公元1739-1794）在统治琉球长达四十余年后，于乾隆五十九年（公元1794年）逝世。因世子尚哲先于七年前逝世，遵照世袭罔替制度，世孙尚温于公元1795年继任琉球王国第二尚氏王朝第十五代国王王位。尚温，生于乾隆四十九年（公元1784年），卒于嘉庆七年（公元1802年），在位七年。按照中国与琉球数百年来宗藩制度规定，琉球新王须由中国皇帝册封方可正式即位。“琉球国凡王嗣位，先请朝命，钦命正副使奉敕往封，赐以驼钮镀金银印，乃称王。未封以前称世子，权国事”^[2]。嘉庆三年（公元1798年）八月，琉球国世孙尚温遣正使耳目官向国垣、副使正议大夫曾谟进京朝贡并表请袭封。嘉庆四年（公元1799年）二月，礼部尚书纪晓岚将此请求上呈嘉庆帝，“琉球国恭顺天朝百年有余，修职纳贡，恪遵成典。今世孙尚温嗣守藩服，俟命于朝，请皇帝按照先帝之例给与诰命，遣使册封世孙尚温为琉球国中山王”^[3]。清帝特命内阁、翰林院、都察院和礼部“选举学问优长、仪度修伟者为正、副使”^[4]。经朝廷选拔考核，嘉庆四年（公元1799年）八月翰林院修撰赵文楷与内阁中书舍人李鼎元奉旨成为册封使正、副使，着手准备清朝第五次赴琉球册封事宜。李鼎元在其《使琉球记》中记载：“十一月十有六日，礼部题为请旨事，先经臣部议准，敕封琉球国世孙尚温，为琉球国中山王，并赐恤故国王尚穆，应遣正副使臣前往。续经臣部遵将各衙门保送人员，及臣部司员，带领引见。奉旨：‘正使著赵文楷去，副使著李鼎元去。’钦此”^[5]。次年（公元1800年）五月初一赵文楷、李鼎元等率领册封使节团于福州南台登舟，五月七日记五虎门



出外海，过竿塘、东沙，在克服赤尾屿的狂风暴雨后，五月十二日册封使团所乘封舟抵达琉球那霸港。琉球世孙尚温早已率领众官员及当地百姓等候迎接。在此之前，尚温派中议大夫、副通事各一员驾驶航海用小舟，树立写有“恭接”二字字样的赤旗以示迎接。“接官立船头请安，送酒席”^[6]，此为首接。李鼎元在其《使琉球记》中载：“二接，王舅、正议大夫、副通事各一员，驾舟送席，如前仪稟见，呈上仪注；三接，法司、紫金大夫、都通事各一员，如前仪稟见，不送席”。封舟靠岸，册封使登岸捧诏敕安于龙亭，并代表嘉庆帝接受琉球世孙尚温及其所率领百官所行的三跪九叩之礼^[7]。待礼毕，册封使团前往琉球天使馆休整，以备后续谕祭及册封。为厉行节俭、体谅小国琉球物力之艰、彰显大国风范气度，赵文楷、李鼎元二人初入天使馆“即裁减旧例诸费”^[8]，为琉球国节省了大量不必要开支，既获得琉球上下的敬佩、密切了中琉间的友好关系，又将中国的大国风度体现地淋漓尽致，还表露出赵文楷、李鼎元做为册封使的个人的廉俭。这种清廉俭朴、自律修身的处世为人风格，即千百年来士人阶层对于儒家以“格物、致知、修身、齐家、治国、平天下”为代表的一整套由小及大、由近及远的始终关乎人格发展与修养的理解的历史缩影。

依照惯例，中国册封使在册封大典册封新王之前须进行谕祭先王。嘉庆五年（1800年）六月初八日，赵文楷、李鼎元等册封使于先王殿行谕祭先王之礼。李鼎元在其所著《使琉球记》中详细记述了谕祭的过程。

“祭日黎明，法司率众官及金鼓、仪卫集天使馆，俟启门，进参，迎请龙亭、彩亭入中堂。捧轴官捧谕祭文，安奉龙亭，捧帛官捧焚帛，安置彩亭。众官排班，行三跪九叩首礼。毕，前导至真玉桥。世孙素衣黑带，率众官迎伏于桥东道左，龙亭暂驻，世孙、众官平身。天使分立龙亭左右。通事官唱‘排班’，世孙率众官行三跪九叩首礼。毕，前导至庙门外。龙、彩亭由中门进，置庙内中堂。天使随入，左右立。捧轴、捧帛官由东角门进至庙东阶，西向立。宣读官、展轴官由西角门进至开读台下，东向立。司香二人，举香案置龙亭前，添香。世孙率众官由东角门入，上露台，各就拜位，行三跪九叩首礼。毕，退立于先王神主下，西向。捧轴官由



东阶进，天使取谕祭文授捧轴官，捧轴官高举，出庙中门，上开读台。宣读官次之，展轴官又次之。捧轴官立案右，展轴官立案左，与捧轴官对展。宣读官就开读位。通事官唱‘开读’，世孙率众官俯伏于先王神位之下，北向。候宣读毕，通事官唱‘焚黄’，捧轴官捧轴下台，捧帛官捧帛由庙中门出，俱至焚黄所。世孙、众官皆平身，至焚黄所。候焚毕，回露台，率众官行三跪九叩首礼。毕，退班。天使诣先王神主前祭，行一跪三叩礼。世孙俯伏谢，随捧先王神主由东阶进，安于东龕”^[9]。谕祭结束，赵文楷、李鼎元等回天使馆。次日，世孙尚温依惯例派遣官员“以简来谢，并致宴金十二两”，当即被赵文楷、李鼎元以“既不宴会，安得宴金”^[10]为由退回，再次展现出大国册封使的廉洁气度。

整个谕祭过程，宣读官、捧帛官、展轴官、捧轴官、通事官等所执礼节仪式，规矩法度皆循旧制惯例，添香、焚香、三跪九叩首礼、一跪三叩礼及进出立位等均依照儒家传统祭祀典礼中祭礼的人文意义的阐释，甚至在“天使诣先王神主前祭”时，赵文楷、李鼎元身为清朝册封使，身加御赐一品官服以壮国威，授命朝廷自然行为举止不得丝毫有损国体皇恩，祭拜琉球先王与世孙尚温率众官所行之三跪九叩首礼有别，行一跪三叩礼以代之。琉球文化经济的发展，也在翰林院撰谕祭琉球先王祭文及户部备谕祭银物中汲取营养，源源不断输入中华文化的印记。

嘉庆五年(公元1800年)七月二十五日，首里王城正殿举行册封大典。大典前一天，册封使便与琉球官员协商做前期准备工作，处处张握结彩，备龙亭、彩亭。“造版阁一楹为阙庭。设殿庭中，中置殿壁，左右列层阶。设御案五于阙庭中。中案奉节，左案奉诏敕，右案奉御书，边左置赐王币，边右置赐王妃币。设香案，设司香二人于香案左右，设世孙受赐予位于香案前，设宣读台于殿前滴水左，设世孙拜位于露台中，设众官拜位于世孙后左右列。世孙左右立引礼官二员，众官左右立赞礼官二员。陈仪卫于殿左右，设奏乐位于众官拜位后，设而不作”^[11]。大典当日，赵文楷、李鼎元等册封使节于该日黎明之时身着御赐一品官服，“正副使赐一品蟒缎披领袍各一件，麒麟补褂各一件”^[12]，由世孙尚温所派法司等官员率领金鼓、仪仗护卫于天使馆迎请而出，并一同迎请护送册封使所携的



清朝皇帝御赐的诏、敕、龙亭，及赐予琉球国王和王妃的彩亭等御赐之宝。册封使节团行进至守礼门外，世孙尚温率领百官伏地候而恭迎，此时龙亭暂驻，尚温率众官员平身，赵文楷、李鼎元两位册封使移步龙亭并站立于龙亭左右两侧，引礼官宣唱：“排班”，世孙即率众官对御赐龙亭行三跪九叩之礼。待行礼毕，由世孙率众官于前方引导，册封使节团等携诏敕龙亭进奉神门。“执事者脱节衣，奉节授正使，奉诏敕、御书授副使，捧币官分捧缎、币随行，升阙庭，各安奉于御案”^[13]，赵文楷、李鼎元分别站立在御案左右两侧，“捧诏敕官立陛下，宣读官立开读台下。司香者添香毕，引礼官引世孙由东阶升，众官各就拜位。”^[14]。世孙尚温诣于香案前，待引礼官宣唱：“跪”，世孙率领众官行跪礼，引礼官又宣唱：“上香”，在册封使注视下，“案右司香者捧香跪进于世孙，三上讫，平身。”^[15]上香毕，引礼官引导世孙出而站立于拜位，率领众官员行三跪九叩首礼，礼毕，皆平身。“副使诣前，正中立。捧诏敕官由东阶升，副使取诏敕授，捧诏敕官高举下殿，同宣读官上台宣读，奉安诏敕于案”^[16]。此时引礼官宣唱：“跪”，世孙尚温率领众官员皆跪。引礼官又宣唱：“开读”，捧诏敕官以次对展，宣读结束后引礼官宣唱：“平身”，世孙率领众官员皆平身。“捧诏敕官仍捧诏敕升殿，授副使，如前安奉，捧诏敕官下东阶。国王率众官行三跪九叩首礼，毕”^[17]，册封使宣读：“皇帝敕使赐尔国王、王妃缎、币”，引礼官随之引导尚温由东侧阶梯行进，司法官随行跟进，到达受赐位置后皆跪，赵文楷以正使身份手捧赐予国王的缎、币，李鼎元以副使身份手捧赐予王妃的缎、币，一一赐授予尚温。尚温高举缎、币，司法官跪接并捧传至香案上，礼毕，皆平身。接下来，引礼官引导尚温出而就拜位，尚温再次率领众官员行三跪九叩首礼，礼毕，册封使宣：“皇帝敕使赐尔国王御书匾额”。引礼官引导尚温由东侧阶梯登而至受赐位置就跪，李鼎元以副使身份取出御书亲自授予尚温，尚温高举御书平身，将御书安奉于香案上。接着，尚温在引礼官引导下就拜位，率领众官员行三跪九叩首礼，礼毕平身。引礼官随后引导尚温“诣香案前跪，请留诏敕为传国之宝，法司官捧前代诏敕一一呈验。天使验明，允所请”^[18]。副使李鼎元敬捧诏敕亲自授



予尚温，尚温高举诏敕平身，安奉诏敕于香案上。引礼官引导尚温就拜位，尚温及众官员皆行三跪九叩首礼，礼毕平身。随后正使赵文楷“取节，执事者加节衣，仍置案上”^[19]。此时法司等官员上前捧诏敕、御书、缎、币进入首里王城内殿，并派官守护节案。大典接近尾声，尚温邀请册封使前往上殿阁瞻拜御书，册封使参拜结束后，“国王请天使更衣，同往北宫行对拜，一跪三叩首礼。毕，茶三献，天使告辞，国王前导。仍至御案前，正使奉节安奉龙亭内，天使随出奉神门”^[20]。册封使与尚温行礼作揖告别，分别各自乘坐车舆。尚温率领众官员在前方先行，于首里王城的欢会门等待。“龙亭回过，国王以下跪送。天使至，出舆，国王揖别，众官皆跪送”^[21]。赵文楷、李鼎元册封使率领册封使节团完成册封大典后回到天使馆休整，当天琉球国王尚温即派遣官员到天使馆拜谢册封使。第二天，按照惯例册封使派遣官员进入首里王城答谢琉球国王尚温，册封大典即告结束。

可以看出，整个册封大典系统复杂繁琐，却处处于细节体现出对儒家文化的尊崇。李鼎元在《使琉球记》中即感慨：“观其仪，率遵旧典，亦守礼之明验也”^[22]。李鼎元认为通过观看整个册封仪式，一举一动皆遵循以儒家文化为代表的中华古制，信而好古，是为琉球守礼之明证。就引礼官引导尚温及尚温率领众官行三跪九叩首礼而言，多次且重复的行为均有着其存在的必要性，即对所拜表征背后以儒家仁义道德为依托的王权与偶像的崇敬与感戴。三跪九叩首礼作为觐见礼仪，源于中国先民席地而坐的生活习惯，经儒家的长期发展源源不断的注入文化内涵而脱离祭祀礼仪的生死观，成为巩固权威的重要工具被历朝历代的统治集团与士人阶层加以强化、系统化、程式化。当京师紫禁城的权威辐射至琉球首里城，三跪九叩首礼以儒家文化为载体进入琉球最高政治与外交典礼，为琉球各阶层所接受并加以内化，自发的融入进民族的肌体与血脉。琉球国王对册封使所带来的诏敕、御书匾额、缎、币敬重珍视甚至奉为国宝永续相传，亦是中琉关系友好交往的佐证。

明清历代册封使均对谕祭、册封典礼的仪注进行更定修改。《使琉球录》记载，明朝嘉靖十三年册封使、吏科左给事中陈侃在奉命册封琉



球国王尚清时，对琉球仪注礼制进行更定，后来明朝册封使及琉球王臣均以此为定制延续数代不敢逾越违制。陈侃、高澄一行所定礼制甚至影响到清朝康熙二年册封使、兵科副礼官张学礼对琉球国王尚质的册封。清康熙二十二年（公元1683年），翰林院检讨汪楫、内阁中书舍人林麟焟分别担任正、副册封使奉命册封琉球国王尚贞。汪楫对谕祭及册封典礼的仪注进行更定：其一，谕祭开始之前，命人布置陈设开读台、开读位，洒扫王庙中堂，设立阙庭、世子受赐位。为便于王殿行礼琉球世子专置板阁。其二，谕祭时世子迎龙亭改“向第立候于庙门外”为率众官迎伏于真玉桥头道左。在册封迎接龙亭的选址仪注上，明朝陈侃记为世子率众官于国门五里外中山牌坊处，清朝张学礼则记为世子率众官出首里王城至三里外的守礼门下，汪楫更定为世子率领众官员迎伏于守礼门外。其三，汪楫认为陈侃所定有关谕祭的宣读礼、谢恩礼、相见礼甚为简略，在此基础上进行补充。册封仪式上的拜诏礼、宣读礼、谢封礼、谢赐礼、问安礼、谢恩礼、相见礼、拜谢礼，汪楫均有所更定。其四，由于明朝奉行五拜三叩首礼，即行五拜礼并跪于香案之前，三上香后俯伏叩首，故陈侃记世子在恭候龙亭、谕祭时行五拜三叩首礼。张学礼任册封使时更定为“行九叩礼”，汪楫则进一步更定为凡谕祭、册封皆行三跪九叩首礼^[23]。汪楫此次更定，为包括赵文楷、李鼎元等在内后续册封使依据有关仪注谕祭、册封提供了参照。

通过梳理分析清廷颁给琉球世孙尚温的敕谕文书，便可洞察中琉关系一隅：

“惟尔远界瀛壖，虔修职贡。嘉象贤于世守，克笃忠贞；绵燕誉于藩维，夙昭恭顺。兹以序膺主鬯，表悬承祧，賚壤奠以来庭，敏疆臣而犴狎。念箕裘之立范，诒厥孙谋，眷带砺之凝禧，绳其祖武。景风式典，俾绥磐石之宗，湛露覃熙，允叶苞桑之系。特遣正使翰林院修撰赵文楷、副使内阁中书李鼎元，敕封尔为琉球国中山王，并赐尔及妃文币等物。尔敬承渥眷，懋绍先猷，益励肫忱；弥勒翼戴。康乃心而顾乃德，率由典常；视尔师而宁尔邦，慎固封守。向风慕义，聿膺褒于新纶；守典承休，遥奉声灵于奕叶。钦哉！特谕。”

嘉庆五年七月十九日”^[24]

谕敕文书开头便称赞琉球王国虽孤悬海外一叶，却世代“虔修职贡”，恭顺守礼实为宗藩之表率。故特派遣翰林院修撰赵文楷为册封正使、内阁中书李鼎元为册封副使，奉命谕敕册封世孙尚温即琉球国中山王王位，并赐予尚温及其王妃缎、币等物。谕敕文书最后勉励尚温励精图治，守典敬德，进一步巩固中琉宗藩友好关系。

清代册封使在琉球的活动主要是谕祭礼和册封礼。祭礼是制礼中最重要的内容，清代册封琉球的册封礼基本沿袭明朝旧例。这二礼都是当时琉球最盛大和隆重的典礼，此两种仪典遵照中国的礼制，这不仅代表中国皇帝对琉球宽厚的恩德，而且诚如孔子后裔孔德成先生所言“礼为儒家思想之重心”，册封礼和谕祭礼之隆重举行，正是儒家思想之实践^[25]。

由此可见琉球作为中国承认的王国，世代主动接受中国册封并努力通过宗藩体制维持政治、经贸、人文多方面的友好交往，并形成以“守典”为表征的儒家文化做契约关系长久绵延。明、清两朝也借琉球王国“万国津梁”的重要海运交通要道的地理位置，以宗藩关系为基底、儒家文化为组织、谕祭册封为网络，彰显大国风采、拱卫海疆、互通有无。强大的向心力与开放的原动力相遇、碰撞、交织、共生，中琉关系就在“一带一路”的海域航线上能动的、有机的、自发的开展着历史维度上双赢的智慧合作。

参考文献

- [1](明)陈侃:《使琉球录》,载《国家图书馆藏琉球资料汇编》(上)北京:北京图书馆出版社,2003年,第35页.
- [2]赵尔巽:清史稿.北京:中华书局,1977年,第14618页.
- [3]高焕婷:嘉庆王朝.北京:中国青年出版社.2009年,第94页.
- [4]傅朗:清嘉庆朝赵文楷使琉球的影响与贡献.福建师范大学学报(哲学社会科学版),2001(01):109-113.
- [5](清)李鼎元著,韦建培校点:《使琉球记》,陕西师范大学出版社,1992年,第9页.



- [6](清)李鼎元著,韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第57页-60页。
- [7]丘婕:李鼎元出使琉球及其贡献.福建师范大学学位论文,2018.
- [8]李鼎元:《使琉球记》,《近代中国史料丛刊》第48辑,台湾:文海出版社印行,1966年,第278页。
- [9](清)李鼎元著,韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第81页-82页。
- [10]李鼎元著:《使琉球记》,《近代中国史料丛刊》第48辑,台湾台北:文海出版社印行,1966年,第145页。
- [11](清)李鼎元著,韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页。
- [12]中国第一历史档案馆:清代中琉关系档案三编.北京:中华书局,1996年,第680页。
- [13](清)李鼎元著,韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页。
- [14](清)李鼎元著,韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页。
- [15](清)李鼎元著,韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页。
- [16](清)李鼎元著,韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页。
- [17](清)李鼎元著,韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页。
- [18](清)李鼎元著:韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页。
- [19](清)李鼎元著:韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页。
- [20](清)李鼎元著:韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页。
- [21](清)李鼎元著:韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992



年,第116页-119页.

[22](清)李鼎元著:韦建培校点:《使琉球记》,西安:陕西师范大学出版社,1992年,第116页-119页.

[23]李圣华:从汪楫奉使琉球看清初中琉关系.江西社会科学,2013,33(11):105-110.

[24]冲绳县历代宝案編集委员会:《历代宝案》校订本,第1册,卷5,冲绳县立图书馆史料編集室,1992年,第4335页.

[25]王海利:从清册封使录及《琉球入学见闻录》看儒学在古琉球的传播.白城师范学院学报,2010(01):73-76.