

【信息服务】

全球大都市图书馆空间设计的发展特点与读者服务

王世伟

【摘要】文章对20世纪80年代以来的全球大都市图书馆的空间设计的发展特点与读者服务进行了总结概括与分析阐述,指出大都市图书馆的空间设计体现出与城市文化深度融合的特点,体现出文化地标、文化展示和文化记忆的发展趋势;展示出以读者为中心和可持续发展的特点,展示出通透连接、以人为本、绿色生态的设计思想;呈现出大都市图书馆形态多样和面向未来的特点,呈现出城市教室、休闲场所、公共空间的功能特征。

【关键词】大都市图书馆;图书馆建筑设计;服务空间重塑;图书馆功能;全球图书馆事业;读者服务

【作者简介】王世伟,上海社会科学院信息研究所研究员,主要研究领域为国际大都市图书馆、历史文献学、信息安全、智慧城市等,现兼任上海嘉定区图书馆理事会理事长、上海社会科学院国家高端智库资深专家组成员等社会职务,E-mail:swwang@sass.org.cn。

【原文出处】《图书馆建设》(哈尔滨),2019.1.67~74

20世纪80年代后期以来,中国与世界许多城市诞生了数量颇为可观的新图书馆建筑,这些大都市图书馆以其独具特色的空间设计成为城市中极富魅力的文化地标,揭示出建筑蕴含的美与文化力量,成为广大读者向往的公共空间和精神家园。在三十多年的发展历程中,大都市图书馆的空间设计体现出与城市文化深度融合特点,体现出文化地标、文化展示和文化记忆的发展趋势;展示出以读者为中心和可持续发展的特点,展示出通透连接、以人为本、绿色生态的设计思想;呈现出大都市图书馆形态多样和面向未来的特点,呈现出城市教室、休闲场所、公共空间的功能特征。这些空间设计的发展特点和趋势,为全球大都市图书馆的事业发展提供了全新的载体和平台,启迪了图书馆读者服务的全新理念和发展思路,也折射出中国当代图书馆融入世界、走向全球的发展格局。美国图书馆学家皮尔斯-巴特勒(1886—1953)(中译名或为卜特勒)在其1933年所著《图书馆导论》的绪言中曾有过这样一段名言:“书籍

是保存人类记忆的一种社会制度,而图书馆则是将这种记忆移植到活着的个人意识的一种社会装置。”^[1]全球大都市图书馆的空间设计所展现的不仅是能让市民领略的城市公共空间中的外在文化地标,同时也能让读者在这一社会装置中感悟并分享其中丰富的文化内涵,并通过图书馆多功能的服务不断获取创新和包容发展的不竭动能和文化滋养。

1 城市文化

大都市图书馆是城市中最具影响力的公共文化空间之一,在众多的城市地标中,图书馆是普惠、平民、便捷也是最有影响力和辐射力的公共空间,是城市时间、空间和价值观的综合体现。

1.1 城市地标

公元前3世纪的亚历山大图书馆曾是世界上作为城市文化地标较早的例子,而1902年奠基的曼哈顿纽约公共图书馆也成为享誉世界的城市图书馆建筑典范;自20世纪80年代后期以来在世界各大城市涌现的风格各异的众多新图书馆建筑则是体现了当

今世界文化多样化的发展趋势,为人们展现了极具特色的全球都市图书馆群体文化的宏大气象。有些大都市图书馆更是在国家领导人的亲自关心下设计建造而成。中国国家图书馆、法国国家图书馆、上海图书馆、卡塔尔国家图书馆等先后成为所在城市的文化地标。

1987年落成的北京图书馆是由周恩来总理提议并经国务院批准兴建的^[2]。这一坐落于紫竹院旁的新馆由我国自行设计,整个建筑群落构成了严谨的古典对称格局,具有庄重、内敛、简约、宁静之感,曾被列为20世纪80年代北京十大建筑之首。2008年新建成的中国国家图书馆二期工程则体现了历史、现在与未来的设计寓意,其建筑底部是厚重的墙体,用以表示历史文化的积淀;建筑中间部分由大型透明的斜面玻璃幕墙组成,可以观览周边的景色,用以表示现代社会的发展;建筑的上部是一个巨大的金属平面托架,为人们提供了数字化未来的想象,从而将过去、现在和未来交织在一起,在文化的层叠积淀之上,演绎着时间和空间的组曲。这一独具匠心的全新设计被列为北京新十大建筑。

1996年落成开放的巴黎法国国家图书馆也称为密特朗图书馆,1988年由时任法国总统的密特朗亲自宣布立项。尽管当时对新馆设计有诸多不同意见,但作为新馆创议的这位总统却展现出力排众议的魄力,他有一句时常挂在嘴边的名言:“世界上有海和浪,你就是海,让海浪在你身边汹涌澎湃吧。”^{[3][62]}当时年仅36岁的法国设计师多米尼克-佩拉尔特将新馆设计成四座90度直角的塔楼(寓意四部耸立的翻开巨著),成为巴黎塞纳河畔俯瞰巴黎城市风景的巨大公共走道和文化新地标,其设计的创意和深邃使每一个参观者都能用不同角度和方法对其进行“阅读”。

位于上海市人民广场近旁的上海图书馆老馆在20世纪30年代曾作为跑马总会在所在地,与1996年落成开馆的淮海中路新馆建筑相距数千米,但在城市空间中却营造出新馆老馆在顶部设计连接对话的空间天际线的遥相呼应,同时新馆建筑设计也丰富了整个上海西南城区的天际线。2017年9月,位于浦东的上海图书馆东馆也开始动工建设。尽管上海图

书馆老馆1996年后已先后转变为上海市美术馆和上海市历史博物馆,但如今的上海图书馆依然将形成三个建筑群:淮海中路的新馆主要是面向专业服务,淮海中路新馆对面位于永福路湖南路口的原上海科学技术情报研究所主要是面向政府决策咨询服务,而计划2021对外开放的上海图书馆东馆则主要是面向大众服务。负责上海图书馆东馆设计的丹麦SHL建筑设计事务所设计师克里斯·哈迪(Chris Hardie)和莫滕·施密特(Morten Schmidt)认为,上海图书馆东馆“身处全球最大城市的中心,但我们能够在郁郁葱葱中为人们提供一个知识和信息的栖息地”,“现代图书馆不仅仅是一个存储和借阅不同图书资源的地方,它也是一个让人停下脚步的地方,一个社会相互作用的地方,以及一个能够让人得到启发、收获惊喜的地方。”^[4]1998年曾经访问上海图书馆的美国总统克林顿夫人希拉里曾在她所著《亲历历史》一书中专门提到了她所访问的上海图书馆:“上海图书馆的现代化建筑在任何城市都称得上是建筑瑰宝,我在这里发表有关妇女地位的演讲,内容以‘女人撑起半边天’的中国俗语为中心。”^[5]当年克林顿夫妇之所以在上海图书馆与上海各界人士进行题为“构筑二十一世纪的中国”的座谈会、重申对台三不原则并进行专题演讲,就是基于上海图书馆是城市建筑瑰宝的公共文化地位和与众不同的影响力。

位于多哈的卡塔尔国家图书馆新馆于2018年4月正式宣布对外开放,由荷兰建筑师雷姆·库哈斯(Ellen van Loon, lyad Alsaka)设计,从空中看整个造型如同一个巨型的飞碟躺卧在多哈的教育城区,由两片从中间拉开方形平板组成,长达138米宽,沿对角线对折,创造出一个壳状的巨型文化容器。这一令人过目不忘的文化建筑旨在为历史文化与未来愿景之间搭建起桥梁,肩负起使阿拉伯的文化、教育和科学走向复兴的文化使命。新馆不仅成为多哈的文化地标,也是卡塔尔和海湾地区最重要的地标性建筑之一,成为21世纪以来全球大都市图书馆领域颇具特色的新颖建筑。在新馆开馆前两年的2016年,笔者有幸在时任馆长卢克斯(Claudia Lux)和建筑师库哈斯陪同下参观了该馆。新馆在中心位置辟有遗产文献馆,位于6米深的下沉式空间,陈列了许多历史

文献,人处其中,对历史和文化的敬畏之心油然而生。新馆阅览的大空间中设计有一个无柱支撑桥连接了图书馆的主要通道,让人们可以在建筑中自由穿行,成为一个开放的自由空间,它将媒体学习室、阅读桌、媒体展示厅、圆形的会议桌和大型多媒体音响系统融为一体,可以在此举办讲座,并设计有巨型可移幕帘以围合成临时的隔离空间。近三十年来,全球各大城市的图书馆建筑不时诞生新颖前卫的建筑,多哈的卡塔尔国家图书馆就是其中的一个代表,其目标是成为一个可以容纳所有的人并可以容纳所有书的空间。这一建筑创意丰富了全球大都市图书馆的建筑群像,也提升并扩大了西亚图书馆在全球大都市图书馆中的地位 and 影响。

此外,2012年对外开放的湖北省图书馆新馆的建筑面积超过了10万平方米,设计总体规划融于自然,建筑主体造型以“楚天鹤舞、智海翔云”立意,东西两翼对称舒展,犹如白鹤展翅轻舞;建筑上的云纹装饰和沙湖波澜相映成趣,展现出庄重开阔、幽雅静谧的气氛。不仅成为武汉的城市地标,也成为荆楚文化的新高地^[6]。无独有偶,2013年对外开放的广州市图书馆新馆也有近10万平方米的巨大空间,该馆以“美丽书籍”为设计理念,突出层叠的建筑肌理,寓意书籍的重叠和历史文化的沉积并融入骑楼等文化元素,成为广州城市的新地标。

1.2 文化展示

大都市图书馆不仅是文化积淀的容器,也是文化与读者交互的载体。大都市图书馆通过各种内容和形式的文化展示,体现出图书馆作为“散布知识、散布生命”(文学家巴金语)的文化教育场所的功能。大都市图书馆的文化展示具有多样性,如有体现历史文化的古旧印刷机械的展示,有体现民族文化的音乐展示,有体现地方文化的玻璃图案展示,有体现创意文化的科技展示等。不仅如此,文化展示的内容可谓丰富多样,形式各异。在世界各大城市的图书馆,笔者曾看到有各种各样的文字、文献、文物、乐器、食品、服装、绘画、雕塑、植物、动物标本等的展示。

在埃及亚历山大图书馆,其灰色阿斯旺产外墙的花岗岩上雕刻着120种不同民族语言字母,这个举世闻名的图书馆位于地中海,可以远眺世界第七大

奇迹的灯塔。上海图书馆2002年曾在亚历山大图书馆开辟了“上海之窗”,成为亚历山大图书馆作为世界知识中心、承载人类全部和不同经验的文化定位的具体体现。在布拉格市图书馆,由成千上万本不同色彩的精装书叠成的巨型图书圆柱令人称奇,在书柱中辟有书洞,读者可探头进去观看,上下有几层楼高。2015年笔者在瑞士苏黎世参加大都市图书馆委员会年中会的开幕式,该市图书馆在开幕仪式上展示了当地的民族铜管乐,富有浓郁的地方民族特色,令人难以忘怀。墨西哥大学图书馆玻璃幕墙上,设计有玛雅文化的很多符号和图案,既可遮光,又能展示地域文化的元素。在多哈伊斯兰教图书馆,通过整个玻璃幕墙的文字和图案花纹展示出伊斯兰教的独特文化。在奥斯陆挪威国家图书馆,设计建有一个大型船型的阅览空间,体现了海船文化。在挪威大学图书馆,阅览空间的整面墙上有千眼设计,给人以观赏力、洞察力和想象力。加拿大、美国、澳大利亚、中国等很多大都市图书馆都已先后引入了3D打印技术,为读者提供了科技文化的展示和科普教育。

大都市图书馆的有些文化展示是需要深度阅读的。如上海徐家汇藏书楼的建筑设计中融入了中国古代《易经》的思想,馆内的直达通道设计寓意为“天一生水”,前后六进隔断的空间设计则寓意为“地六成之”。20世纪90年代初,上海在徐家汇地区建地铁的时候,原计划要将“地六成之”拆除,经过古建筑学家陈从周(1918—2000)和文学家巴金(1904—2005)等许多学者的呼吁力谏,终于将其保存了下来。21世纪第一个10年,徐家汇藏书楼经重新装修改建后向社会开放,成为上海图书馆近代西文特色文献服务和中西文化交流的公共空间。

一些大都市图书馆的建筑小品也起到了很好的文化展示作用。如蒙特利尔图书馆门口的树形雕塑,表示信息和知识;上海图书馆知识广场上的思想者雕塑,启迪读者进行学习和思考;在伦敦英国国家图书馆,进口大门上用“British”英文字母作为装饰花纹,把艺术装饰美与图书馆文化自然地融合在一起,当读者进入图书馆时,透过门框可以看见图书馆广场上牛顿的勾股定理雕塑,给刚步入图书馆的读者以心灵的震撼,体会人类知识的巨大吸引力和感召力。

西雅图中央图书馆在21世纪初就设计有读者服务的实时显示大屏,为人们随时了解图书馆的服务数据提供了文化展示的新方式,引领了大都市图书馆文化展示的新潮流。进入21世纪第2个10年以来,上海图书馆率先在建筑入口大厅中新设计了更为智能化的显示大屏,由背后强大的数据管理予以支持,可反映全市数以百计的中心图书馆、总分馆各类服务的即时数据,现在,深圳、重庆、苏州、太原、新北等城市图书馆这样的智能显示大屏都已设计装置到位,这样的文化展示已成为许多大都市图书馆内部空间设计的标配。

1.3 文化记忆

积淀文化无疑是大都市图书馆最重要的文化使命。在全球大都市图书馆的历任馆长中,有3位馆长关于文化记忆的理念值得我们铭记。

第一位是英国不列颠博物馆第六任馆长帕尼齐(Anthony Panizzi, 1797—1879),他认为不列颠博物馆应当收藏世界上一切语种的有用的珍贵图书,英文的藏书应当是世界第一位的,俄文藏书应当是俄境外第一的,其他外文的收藏也应当如此^[7]。现英国国家图书馆收藏有1.5亿册件的文献,文献典藏数量居世界各大图书馆之首^{[3][13]}。

第二位是第二次世界大战期间担任纽约公共图书馆馆长的哈里—米勒—林登伯格(Harry Miller Lydenberg),当年战局显示出德国轰炸机有可能进攻纽约,纽约公共图书馆也面临被要求拟定撤离最重要馆藏的计划。该馆工作人员曾起草了一份他们认为馆藏文献中最有价值的文献清单,如华盛顿离职演说的手稿、莎士比亚的手抄本等。经过认真仔细的斟酌,林登伯格做出了出乎所有人意料的决定:“我认为我们应该首先撤走所有小册子。”言下之意就是上述珍藏的文献复印本已分布于世界各地,而众多小册子都是孤本并且是无可替代的^[8]。

第三位是担任上海图书馆数十年的老馆长顾廷龙(1904—1998),他主张保留片字只字,认为:“零片散册,皆在收罗之列,整理保存,流传后世。”^{[9][35]}他专门撰写了《我在废纸中抢救历史文献的一点体会》,较详细地阐述了他的有关文化记忆的思想和举措,指出从废纸中抢救历史文献,其范围应包括十二大

类,如革命文献、地方志、家谱、社团记载、个人记载、古代医书、财簿、迷信书、民间文艺、古典艺术、图片等,并指出科举盛行时代的课艺、试卷、题名录,以及宗教方面的书刊,均有一定的史料价值^{[9][637-640]}。

我们欣喜地看到,在世界各大城市的大都市图书馆,正在践行以上3位馆长的文化记忆理念。如北京的中国国家图书馆,收藏了全球最多的中文文献,其中有甲骨文献、敦煌遗书、赵城金藏、宋元刊本、《永乐大典》、文津阁《四库全书》等。在2008年落成的新馆中,人们可以在阅读大厅隔着巨大的透明玻璃体验与文津阁《四库全书》同在的历史神圣感。在卡塔尔多哈图书馆和马德里西班牙国家图书馆,图书馆设计中为收藏地图、海报、光盘、底片、录像带、绘画等各种类型载体的文献提供了各得其所的空间。在柏林的德国国立普鲁士文化遗产图书馆,收藏有莱辛、歌德等的亲笔签名手稿,巴赫、莫扎特、贝多芬的乐谱手稿,名人遗物、家族档案、地图照片等各类文献和文物,成为全球大都市图书馆中收藏最为丰富的图书馆之一。

为了保存历史记忆,各大都市图书馆中也都十分重视文献修复技艺和相关专业人员的培养,如墨西哥国家图书馆、捷克布拉格图书馆、英国爱丁堡苏格兰国家图书馆、中国国家图书馆、上海图书馆等。

2 设计思想

大都市图书馆的公共空间是一个既主动又被动的公共文化生命体,当人们在外驻足仰望,可以带来对文化的敬畏和向往;当人们步入其中,可以体验其中的自然、宏大、宁静、平等、自由、慷慨的气场和气氛,在知识的海洋中随心所欲地驰骋想象,所谓“纵一苇之所如,凌万顷之茫然”。世界各大城市的图书馆设计尽管内外形态各异,造型千差万别,但设计思想却有共同之处,这就是通透连接、以人为本、绿色生态。

2.1 通透连接

图书馆被认为是一个能将读者与知识、经验、创新以及与相类人群联系起来充满活力的文化空间。在许多大都市图书馆的空间设计中,我们可以看到通透性、连接性、层次性和广阔性的设计特点。

内外连接是大都市图书馆设计思想的重要体现。如挪威国家图书馆在馆内阅览空间中设计有一

个空中阅览区,可以通过阅览区周边的玻璃幕墙看到建筑外森林般绿化的全景,成为读者每天进入图书馆的首选。布里斯班昆士兰州立图书馆位于布里斯班河畔,图书馆建筑设计中有一个伸展出去的空间,如同置身于河面之上,读者可以在这里看书,欣赏河景,让身心融入于大自然之中,非常的惬意。在上海嘉定区图书馆,馆内外均设计有水景,内外连通,读者在白天和夜晚均能体验窗景水光的错落美感,被美国权威设计杂志 *Interior Design* 评选为2013年“全球最佳公共图书馆”^[10]。蒙特利尔市图书馆的一家分馆成为颇具特色的内外连接的成功案例,该图书馆建筑内外都设计堆积有大片的石块和碎石,建筑外不远处设计了一座小型桥梁,通过桥梁把馆外的大石堆和馆内的细石堆富有诗意地串联了起来,使图书馆建筑内的空间在馆外得到了延伸,置身其中,使读者的想象力也得到了穿越和拓展。一些大都市图书馆建筑在设计中还巧妙地运用了光的艺术,如卡塔尔多哈的伊斯兰教专业图书馆,通过顶部和周边玻璃幕墙上的字母纹饰,在阳光照射下形成了阅览的三维空间,多姿多彩,启发读者仰望天空,成为促发人们思想火花迸发的智慧天地,这正是智能时代图书馆需要带给读者的最重要功能。

内外连接还表现在一些大都市图书馆融入了城市的商业中心,如布里斯班和新加坡的图书馆都有这样的例子,外边和周边是非常繁华的商业街区和购物中心,里边则是宁静休闲的图书馆阅读空间,给紧张、急促、拥挤、繁闹的城市商业空间注入了优雅安静、闲庭信步的文化空间要素,让公共文化空间与商业购物街区和谐共生并相得益彰,推动了大都市图书馆融入了城市的肌体,增强了城市文化的张力和活力。

穿越通透的超大空间成为历史上许多大都市图书馆设计师的共同选择,如今这一传统的设计构想依然如故,并形成了单一超大空间、多层超大空间、无隔断设计的多样化潮流。如多哈卡塔尔国家图书馆以及新近网红的天津滨海图书馆等成为单一超大空间的典型例子;亚历山大图书馆、西雅图中央图书馆等成为多层超大空间的典型例子;进入21世纪以来中国先后落成并对外开放的深圳图书馆(2006)、重

庆图书馆(2007)、中国国家图书馆二期(2008)、杭州图书馆(2008)、湖北省图书馆(2012)、天津图书馆(2012)、广州图书馆(2013)、辽宁省图书馆(2015)等均成为无隔断设计的典型例子,并融合了单一和多层超大空间的设计理念。这些超大空间的建筑设计具有一览无余的优点,大型空间中没有通过墙体划分为不同的阅览区,有的甚至没有承重的立柱,让人心旷神怡。上海浦东新区图书馆成排的巨型水泥圆柱形廊柱则形成了穿越通透空间设计的别样风景。

2.2 以人为本

大都市图书馆建筑设计中将以人为本的设计思想体现在服务空间和设施的方方面面,体现出图书馆建筑设计与图书馆服务紧密结合的精致性、个性化、便捷度和温馨感。

一是动静结合的设计。一些大都市图书馆均设计有透明玻璃隔断,内中可以进行小组讨论、家庭学习或少儿学习;也有设计成可利用幕布临时围遮起来的小型空间,需要时团体读者可以临时在里面进行讨论而不影响其他读者的阅读;还有设计成如同蒙古包型的小空间,内中可以观看音像资料。西雅图中央图书馆建筑顶部,设计有能吸音的建筑材料,法国国家图书馆则在廊道中配有厚厚的地毯,以避免读者经过时脚步声对阅读的干扰。香港中央图书馆当年设计时把少儿区设计在通透大楼的中间层,又缺少隔音设计,造成了声音的上下传播,成为空间设计中有所遗憾的地方。

二是色彩标识的设计。西雅图中央图书馆的色彩应用是最为成功的案例,该馆超大空间中的整个自动扶梯采用的是黄荧光色,使步入图书馆的读者在超大空间中一眼就能寻找到上下通道。在会议区,该馆将上下左右的墙面全部设计成了红色,给进入该区域的读者以梦幻般的感觉。在西班牙马德里区域图书馆,设计者采用超大型的颜色数字来标识楼层,成排的寄包箱则采用了亮丽的不同色块,以方便读者辨识。有的大都市图书馆还采用颜色来标识出男女洗手间。一些大都市图书馆的 information 咨询台则采用了超大字母的标识,还有的图书馆注重地面标识的设计或以灯光显示。以上这些设计都体现出人本、个性的理念,为读者送去温馨、便捷之感。

三是安全设施的设计。在众多大都市图书馆的设计中,台湾新北市图书馆新馆的安全设施设计独具特色。该馆的上下楼梯外空间中设计有大型的网兜,以避免人身伤害事故的发生,同时在阅览区中还装有自动体外心脏电击器,老年等读者万一发生意外时可用来进行及时抢救。

四是空调设施的设计。在天津图书馆新馆和蒙特利尔图书馆,空调的出风口均设计在地面,空气流动轻盈温和,避免了空调自上而下直吹人体造成的影响,同时也降低了空气流动时发出的声响,但这需要图书馆在地面始终保持高度的整洁。

五是自助服务的设计。随着数字化、网络化和智能化技术的发展,各类自助服务设施已成为大都市图书馆空间设计和设施提供的标配。如深圳图书馆创建的城市街区24小时自助借还机服务。需要指出的是,这种自助服务需要因城而异,因人而异,不能不视各城市具体情况千篇一律格式化地进行配置;有的图书馆自助家具设计针对不同年龄段和特殊读者的需要与方便,分别在空间中提供高低不同的家具设计、墙面软体的设计、无障碍通道,老年人书车服务、残疾人专座或停车位等。

六是一体服务的设计。在布里斯班,图书馆在设计上为读者提供了一站式整体服务方案。在同一阅览桌面,读者可以看印刷型文献,也可以在旁边的电子屏幕上看数字文献,还可以在同一地点下载文献并进行网络传递,体现出图书馆传统服务与智能服务有机融合的一体化服务的新形态和新模式。

以人为本的设计思想也体现在尽可能满足读者放松、自由的阅读需求。无论是读者坐躺,甚或席地而坐,无论是独自一人学习阅读还是多人一起交流讨论,图书馆的空间设计和家具设计均提供了以上多样化的选择。有的图书馆将书架区的灯光设计成可以由读者上下左右移动,如同家中的台灯一般。

2.3 绿色生态

新一轮大都市图书馆设计思想中富有特色的是绿色生态的设计理念,许多图书馆新建筑将图书馆与城市和谐、图书馆与自然和谐、读者与环境和谐以

及节能低碳的理念融入新馆建筑的整体设计和具体细节之中。台北市北投图书馆建筑被誉为“绿屋”,成为绿色生态整体设计的成功案例。该馆建筑与周边的绿化和居民社区完全融为一体,建筑的顶部呈倾斜型,用以收集雨水,经处理后的雨水可用作图书馆洗手间等使用。上海嘉定区图书馆建筑坐落于湖水和绿化之中,近年专门制定了生态文明建设的五年规划(2017—2021),已导入共享单车、智能垃圾箱等举措,并计划引进智能路灯,推进水景河水引入循环使用工程等。法国国家图书馆的整个走道部分利用了自然光,玻璃幕墙上半部分有挡光窗帘,既节能低碳又克服了阳光过于强烈而带来的问题,蒙特利尔图书馆总馆则设计有顶天立地的窗格型木质隔断立面墙,阳光能够透过木质墙面,起到避光隔热的功能,而这正是深圳图书馆新馆在设计中留下的遗憾,即全通透的玻璃幕墙在夏季烈日下读者需要撑伞阅读。在西雅图中央图书馆、上海浦东新区图书馆建筑内部,都有大片的植物种植,法国国家图书馆四本巨著的建筑中间则是1万平方米的绿色森林,在2005年落成的新加坡图书馆新馆主楼,更是将成片的庭院式绿色园林搬到了图书馆建筑高层的阅览空间之中,不免让人称奇。

3 多样功能

21世纪信息技术的发展正在重塑大都市图书馆的空间和服务,而城市市民对美好文化生活的向往也在不断提升,这些都推动了大都市图书馆空间设计的创新和发展,使大都市图书馆呈现出包括城市教室、休闲场所、公共空间的多样功能,大都市图书馆的新设计理念为人们带来了令人耳目一新的新服务、新形态和新空间。

3.1 城市教室

信息技术更新迭代的加速和经济社会的不断进步,对广大读者提出了终身学习的新要求,大都市图书馆作为没有围墙的大型城市教室,其所举办的各类讲座、展览等活动已逐渐成为各大都市图书馆读者服务的核心业务。这些讲座和展览为读者提供了见多识广的机会,成为终身学习的空间、提高信息素养的载体、进行科普和从事学术研究的场所、提升“数商”的平台。这样的都市图书馆新功能,使新图

书馆设计几乎无一例外地辟有各类固定和临时的报告厅和展览场所,有的还设计有讲座采访直播和录播的技术空间并配有相应的设施。西雅图中央图书馆和蒙特利尔图书馆的报告厅设计就很有特点,在前后排和左右座位的间距设计、视野高低设计等方面把方便、舒适、视听等很好地结合起来。有的大都市图书馆在大厅中为悬挂式展览提供了可能,如在荷兰鹿特丹市图书馆举办的读书乐展览,展览的照片展品就是全部悬挂在空中,与众不同;而法国国家图书馆等则设计有廊道展览,为大都市图书馆发挥城市教室的功能提供了新服务。

作为城市教室,大都市图书馆在阅读推广中,书本阅读和电子阅读正在实现深度融合。在广州图书馆新馆,有大型的阅读体验区,提供了各种各样新的信息载体,可以进行网上冲浪,也可通过耳机进行听书,还可以体验各种新型信息载体和网络终端的使用。有的图书馆可以在建筑内外的朗读亭进行朗读,让读者体验开卷有益、听书有益和朗读有益。有的图书馆将城市教室延伸至馆外,如在奥斯陆的汽车图书馆,车内外的读者可以远距离视频对话,可在车内进行音乐欣赏。有的图书馆将无线上网在馆内外进行了全覆盖,读者也可选择在图书馆建筑周边上网阅读。

随着人工智能技术的加速发展,城市教室的服务形态也正在重塑。图书馆的高度智能型的阅读研讨桌面正在出现,以往书面或口头的读者调查表也可以通过新设计的智能触摸屏技术进行随时的实时调查,智能机器人可以进行总咨询台的咨询问答、展览的讲解等。未来图书馆服务将形成人机交互、人机融合的全新形态,读者服务将呈现参考馆员与智能机器人共同服务的新模式。90后、00后被称为是强国一代,是在移动互联网、人工智能的环境下生长起来的,大都市图书馆的空间设计如果不能顺应新的变化,就无法为这些当下和未来的读者服务。

3.2 休闲场所

大都市图书馆的设计也正呈现作为休闲场所的功能,在大都市图书馆中可进行旅游参观、艺术鉴赏、娱乐游戏等。

在亚历山大图书馆、天津滨海图书馆,到馆参观

的游客如织,这些大都市图书馆的休闲场所功能正在将诗与远方融为一体。如亚历山大图书馆专门设计辟有一块由玻璃围幕圈起来的游客参观点。在布里斯班昆士兰州立图书馆,青少年读者可以打电子游戏,老年读者可以一边看报一边看电视。在上海嘉定区图书馆,儿童小读者可以用毛笔直接在智能屏上练习书法,节省了宣纸和墨汁。在马德里、杭州、天津、上海、广州等都市图书馆中都有音乐欣赏的专门空间设计;在奥斯陆挪威国家图书馆,则每周五都会举办周末音乐会,在图书馆大厅设计布置成临时的音乐欣赏空间。这种临时的设计布置还体现在中国许多城市的都市图书馆中所进行的诗歌朗诵、古诗词大赛和戏曲音乐欣赏的服务项目。艺术鉴赏和娱乐游戏具有很丰富的内容,如在蒙特利尔图书馆,读者可以下棋娱乐或通过智能机器编织绒线衣;在新加坡图书馆,专门设计有读者可以学舞蹈的空间,一旁书架上都是音乐舞蹈的书籍,还有专题的图像播放;在台湾新北市图书馆新馆的进口处,设计有休闲场所的大空间设计,可以喝咖啡,吃便餐;在杭州图书馆,有体育运动主题图书馆,读者可以在屏幕上打高尔夫球;在西雅图中央图书馆底层的阅览空间中有可以开合的购物商店,等等。为体现图书馆服务的休闲功能,一些大都市图书馆的设计中有墙面陈列书籍的方式,读者可以在走动中随时停步浏览,体现出图书馆设计中随处可阅、到处可学“逛商店式”的图书馆服务。

3.3 公共空间

西雅图中央图书馆阅览大厅的不锈钢围栏上有“Living Room”的大型标识,这种图书馆作为第二起居室的观念最为典型地表现出作为公共空间的都市图书馆多样功能。如今,大都市图书馆已不单单是读者阅读学习的空间,也成为为读者提供工作、自修、交流、咨询、休闲的多功能公共场所。在蒙特利尔、上海等图书馆中,都新辟有创意空间。重庆图书馆、湖北省图书馆、太原图书馆等都设计有很大的咖啡吧,使咖啡文化和咖啡香洋溢在图书馆的阅读空间之中。

据统计,英国6 600万人口中有900万人常常感到孤独;在英格兰的城市中,16%的老年人感到“极

端孤独”；在18~34岁的伦敦青年中，83%的人更是“经常、总是或有时”感到孤独。美国作家亨利·米勒曾抱怨：“纽约总是使我感到孤独，如同困在笼中的动物。”印度人在网上搜索“我很孤独”这一关键词的平均次数是每天4.6万次，心理学家认为“这是都市孤独问题”。日本甚至形成了没有要好朋友、家庭关系疏离、没有固定工作、与家乡也很少联系的“无缘社会”^[1]。这种城市病需要大都市图书馆提供治疗，即大都市图书馆将为每一位市民释放温暖，提供人际交流的公共空间和心灵安顿的精神港湾。

综观数十年来全球大都市图书馆的空间设计和读者服务，我们可以对大都市图书馆的定位提出如下的界定：大都市图书馆是一种文化、是一种积淀、是一种创意、是一种选择、是一种学习、是一种和谐、是一种服务、也是一种赋能。在贫富差异的城市中，它是一个平等免费的市民大书房；在物欲横流的城市中，它是一处给人以心灵寄托的精神家园；在喧闹浮躁的城市中，它是一片闹中取静幽雅宁静的公共绿洲；在太过干燥的人际关系中，它是带来水分并滋润读者心田的社会空间；在城市化的进程中，它是城市原住民与新城市人逐渐融合的缓冲区域。它给寂寞孤独以慰藉，给贫穷无助以鼓励，给文化服务以基本保障，给知识交流创设社会通道，给每位读者带去激发想象力的公共载体，给城市记忆构建社会容器，给城市未来发展提供赋能！

Development Characteristic and Reader Service of Space Design of Global Metropolitan Libraries

Wang Shiwei

Abstract: Development characteristic and reader service of space design of global metropolitan libraries since the 1980s are summarized and analyzed. Space design of metropolitan libraries reflects the deep integration with urban culture, and the development trend of cultural landmark, cultural display and cultural memory. It shows the characteristic of reader-centered and sustainable development, the design idea of transparent connection, human-centered and green ecology. Metropolitan library works as urban classroom, leisure place and public space for its diversified form.

Key words: Metropolitan library; Library building design; Reshaping service space; Library function; Global librarianship; Reader service

参考文献:

- [1]卜特勒.图书馆学问题[J].李永安,译,文华图书馆学专科学校季刊,1936,8(1):3-34.
- [2]国家图书馆.刘季平与中国图书馆事业发展论文集[G].北京:国家图书馆出版社,2018:7.
- [3]王世伟.世界著名城市图书馆述略[M].上海:上海科学技术文献出版社,2005.
- [4]王丽华.一家丹麦事务所中标上图东馆:外表像倒三角,俯览世纪公园[EB/OL].[2018-11-19].https://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_1572057.
- [5]希拉里·罗德姆·克林顿.亲历历史:希拉里回忆录[M].潘勋,译.南京:译林出版社,2003:406.
- [6]湖北省图书馆新馆亮点[EB/OL].[2018-11-20].http://www.hubei.gov.cn/wsbs/bsfwts/fwzt/TSGXGDH/XGJJ/201212/t20121228_427803.shtml.
- [7]帕尼齐[EB/OL].[2018-11-21].<http://xuewen.cnki.net/R2006110780006609.html>.
- [8]王世伟,冯洁音.纽约公共图书馆的发展历史与服务管理特点——世界级城市图书馆研究之一[J].图书馆杂志,2003(3):64.
- [9]顾廷龙.顾廷龙文集[G].上海:上海科学技术文献出版社,2002.
- [10]俞翔,张倩,周力.全球最佳图书馆颠覆你对图书馆的想象[EB/OL].[2018-11-21].<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1598517751659758346&wfr=spider&for=pc>.
- [11]张慧中.城市不该是“心灵的孤岛”[N].人民日报,2018-02-07(21).